Multiverso (DC Comics)

El **Multiverso DC**, en el universo ficticio de las historietas de la editorial DC Comics, es una "construcción cósmica de la realidad", en la que ha recogido muchas de las fantásticas historias alternativas creadas a partir de las diferentes historias ficticias que han sido contadas y que tienen dentro y fuera de la continuidad del Universo DC. Los mundos del multiverso en esta proporción forman un espacio y destino común entre sí, y su estructura ha ido cambiado varias veces en la historia de todas las historietas publicadas por DC Comics a lo largo de sus historia.[1] El *multiverso*, describe múltiples versiones del universo que existen en el mismo espacio, separadas unas de otras por sus resonancias vibracionales. En cada universo hay superhéroes distintos. Los universos se identifican al referirse a Tierras alternas conocidas como Tierra-1, Tierra-2, Tierra-S, Tierra-4, etc. Los dos primeros mundos paralelos fueron presentados en 1961 en el cómic *The Flash # 123*,[2] en la historia *El Flash de dos mundos*. El Multiverso fue eliminado en la *Crisis en Tierras Infinitas*, una miniserie publicada en 1985. Pero regresó en las Saga de Crisis Infinita, y la miniserie *52*, pero definido por completo en *Crisis Final*, entre 2005 y el 2009.

Índice

- 1 Historia metaficcional de la continuidad de DC Comics
  - 1.1 Contacto entre Universos
  - 1.2 *Edad de Oro*
  - 1.3 *Edad de plata*
  - 1.4 *Crisis en las Tierras Infinitas*
    - 1.4.1 Historias y mundos alternativos pre-crisis y post-crisis sin continuidad
  - 1.5 *Edad Moderna*
    - 1.5.1 *Post Crisis*
    - 1.5.2 *Hora Cero* y nuevos cambios en la continuidad
    - 1.5.3 *El Dakotaverso: Milestone Media*
    - 1.5.4 Otros crossovers entre compañías: *DC vs. Marvel*
      - 1.5.4.1 Otras explicaciones
      - 1.5.4.2 El caso WildStorm
  - 1.6 Siglo XXI: de Crisis Infinita a Los Nuevos 52
    - 1.6.1 *Crisis Infinita*
    - 1.6.2 52, y el resurgimiento del *multiverso*
      - 1.6.2.1 *52* semana 52

Multiverso DC

Publicación

Primera edición

Primera referencia a la existencia de mundos paralelos

- *Wonder Woman Vol.1 #59 (mayo de 1953)*
- *The Flash #123 (Septiembre de 1961)*
- *Liga de la Justicia de América Vol.1 # 21 (1963)*

Primera aparición definitva del Multiverso DC

- *Crisis en las Tierras Infinitas #1 (1985)*

Reaparición del Multiverso DC

- *Crisis infinita #1 (2005)*
- *Serie 52 Semana 52 #52 (2006)*
- *Cuenta Atrás para la Crisis Final #52-1 (2007-2008)* más tie ins y spin-offs
- *Crisis Final #1(2008)*

Los Nuevos 52

- *Tierra 2 Vol.1 #1 (septiembre de 2011)*
- World's Finest Vol.2 #1 (septiembre de 2011)
- *Multiversidad #1 (agosto de 2014*)

Editorial DC Comics

Contenido

Género super-héroes, ciencia ficción

Personajes principales *Personajes y super equipos de super-héroes de DC Comics en sus diferentes versiones y encarnaciones de*

- 1.6.2.2 Cuenta Atrás para la Crisis Final, tie-ins y spin-offs
- 1.7 Los Nuevos 52: Multiversidad
  - 1.7.1 Multiversidad
  - 1.7.2 Multi-Multiverso DC y Multiverso Oscuro
- 2 Cambios realizados por las *Crisis*
  - 2.1 Posteriores apariciones de otros universos Paralelos otras explicaciones
- 3 Estructura del Multiverso actual
  - 3.1 Formas de "navegar" el Multiverso DC
  - 3.2 Vehículos para el desplazamiento por el multiverso
- 4 Cronología de las historias de la Crisis del Multiverso (1962 - Actualidad)
- 5 El Multiverso en otros Medios
  - 5.1 En la Televisión Series de Acción Real, videojuegos y Películas
- 6 Ediciones recopilatorias
- 7 Véase también
- 8 Referencias
- 9 Enlaces externos

distintos mundos alternativos, contrapartes de los personajes del Universo DC

[editar datos en Wikidata]

Historia metaficcional de la continuidad de DC Comics

Contacto entre Universos

La mayoría de los habitantes del multiverso ignoraban la existencia de otros universos. Otros personajes con poderes de supervelocidad son capaces de visitarlos. Superman, por ejemplo, para acceder a la Tierra-S (hogar del Capitán Marvel y su familia) tenía que dar cierta cantidad de vueltas a supervelocidad alrededor de un monte mágico.

En ocasiones los escritores ponían a personajes de diferentes Tierras juntos sin dar ninguna explicación, este error de continuidad es usualmente citado como una razón para eliminar el multiverso en la crisis.[3]

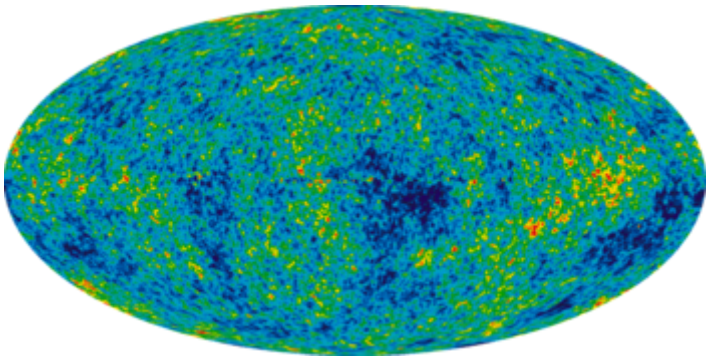
Edad de Oro

El concepto sobre un universo y la existencia de un multiverso en el que las historias ficticias narradas en las diferentes historietas de DC Comics que tienen lugar se estableció vagamente durante la Edad de Oro. Inicialmente, nunca hubo una continuidad coherente, y muchas de estas historias fueron olvidadas o destruidas con el fin de contar nuevas aventuras. Además, las historias en otras revistas de historietas no tuvieron ninguna influencia ni relación entre sí. Con la publicación de la historieta *All-Star Comics #3* en 1940,[4] fue el primer crossover entre personajes que se dio al crear el equipo denominado la Sociedad de la Justicia de América, que fue la presentación del primer equipo de superhéroes con los personajes juntos y que aparecían de las otras publicaciones de la editorial (desde tiras cómicas hasta los publicados en títulos antológicos) y que sirvió para llevar la atención sobre los personajes menos conocidos. Estos personajes con sus propios títulos llegaron a ser "miembros honorarios".[3]

En 1941, *World's Best Comics Vol.1 #1*[5] mostró la primera portada con Superman, Batman y Robin haciendo equipo juntos por primera vez. Sin embargo, fue sólo la cubierta, ya que se consideraron como personajes de otros mundos diferentes ya que las historias de Superman tenía por particular que sus historias eran completamente relacionadas a seres con superpoderes y ciencia ficción mentras que las de Batman trataba aventuras sobre relatos de crímen que perfectamente encajaban en situaciones similares a la vida real.[3]

Más tarde en 1952, en *Superman Vol.1 #76*,[6] publicó finalmente la primera aventura de Superman y Batman trabajando juntos. En esta historia, pone a ambos héroes, los más importantes de DC Comics en el mismo mundo ficticio de manera definitiva.

En *Wonder Woman* Vol.1 # 59 (mayo de 1953)[7] presentó por primera en la historia de las historietad de DC que representaba a un mundo paralelo, como un especie de "espejo". Wonder Woman es transportada por su gemela de la Tierra llamada Tara Terruna, que es exactamente igual a ella. Tara Terruna significa en el idioma nativo de ese mundo, Wonder Woman. Wonder Woman describe a este mundo como un mundo gemelo a la Tierra y en el que se da a conocer duplicados de todos, pero con un desarrollo diferente. Sin embargo, No se dijo si esta Tierra "gemela" realmente se encontraba con un universo "gemelo". El concepto de las diferentes versiones del mundo y sus héroes fue revisado una vez más en las páginas de la Mujer Maravilla muchas veces después.



Un Multiverso, es una referencia que se toma sobre una posible existencia de varios universos o realidades relativamente independientes, separadas entre si, por lo que en la literatura o en el mundo de las historietas se le conoce como Universos paralelos o términos similares, en el que también se encuentran como temáticas de la literatura, particularmente en lo que por ejemplo se refiere al género literario fantastique. en el mundo de la ficción de las historietas, son los espacios en los que ocupan distintas realidades separadas vibracionalmente entre si, y son la copia exacta o casi exacta de un universo principal donde ocurren sus propias continuidades o historias alternativas diferente de la corriente principal, en el caso del universo ficticio de DC Comics, son mundos alternativos donde ocurren historias fantásticas y que rara vez involucran aventuras con los personajes de la continuidad principal del Universo DC.

Edad de plata

El comienzo de esta era para DC Comics, comenzó a ser liderada por el editor Julius Schwartz y escritor Gardner Fox, donde tomaron las riendas de darle un reinicio a los personajes de DC Comics cuando se publicó por primera vez *Showcase #4* en 1956,[8] cuando una nueva versión de *The Flash* hizo su primera aparición. El éxito de este nuevo Flash lideró la creación de nuevas encarnaciones de los personajes del Siglo de Oro que apenas compartían sus nombres y poderes, pero tenían diferentes identidades secretas, orígenes e historias. Más tarde, otras nuevas versiones de los héroes más populares, como Superman, Batman y Wonder Woman, en vez de tener una nueva verisón fueron renovados por lo que se resscribió de nuevo sus orígenes, pero manteniendo sus identidades secretas.[3]

Gardner Fox, que trabajó antes en la creación de la JSA, donde otros héroes se reunieron primera vez para formar una sociedad para combatir el crimen, desarrolló la historia conocida como "El Flash de dos mundos", que surgió en las páginas de *The Flash Vol.1 #123*,[9] donde Barry Allen, el nuevo Flash, se transporta accidentalmente a otra Tierra, donde Flash (Jay Garrick), la versión original de la Edad de Oro existía. Para Allen, el mundo de Jay Garrick solo existía como una historieta ficticia, ya que estaba en su mundo real. Un concepto clave que formaría parte de la historia del Multiverso se dio en esta historia: cada universo vibra con una frecuencia específica en la que los mantiene separados, y que "un sonido" de una específica vibración, un individuo es capaz de romper la "barrera" que existe entre los universos, y en el caso de Allen, que logró "sintonizar" su cuerpo entero para lograr tal vibración y por lo que fue capaz de viajar a la otra Tierra, y que en este caso el y otros escritores de historietas de la Tierra de Barry Allen, por ejemplo, en el caso de Gardner Fox, sus mentes deben ponerse en sintonía con el mundo de Jay Garrick, por lo que también podían incluso tener sueños sobre los acontecimientos del mundo paralelo vecino, y que más tarde amplió dicho concepto al escribir numerosas historietas sobre el tema.

El éxito de esta historia llevó al primer crossover como equipos entre la nueva *Liga de la Justicia de América* y la *Sociedad de la Justicia de América*, como el arco argumental llamado Crisis en la Tierra-Uno (*Liga de la Justicia de América* Vol.1 # 21[10]) y la Crisis en Tierra-Dos (*Liga de la Justicia América* Vol.1 # 22).[11] En este arco de la historia, comenzó una tradición de la realización de un crossover anual entre la JLA y la JSA y estableció firmemente el concepto del multiverso y la designación de nombres a cada Tierra, siendo la Tierra-

Uno la continuidad de la LJA y la Tierra-Dos la continuidad de la SJA. El éxito de estos crossovers dio lugar a publicaciones que narrarían los pasajes de cientos de personajes de la época dorada hasta el día de hoy, partiendo de muchas de las historias que se han escrito, por lo tanto, esto establecería una continuidad más definida para cada universo.[3]

Este concepto de Tierras paralelas se requirió a mostrar ciertas diferencias en distintos lugares, las personas y los acontecimientos históricos se convirtieron en un ingrediente muy importante dentro de las publicaciones de DC Comics. Ayudó (entre otras cosas) a explicar ciertos errores de continuidad, al volver a contar ciertas historias y Retcons permitiendo incorporar elementos extraños que pudiesen interactuar activamente con todo lo demás y permitiéndoles darles una *"existencia"*. Los defectos de continuidad entre lo establecido en Tierra-Dos y varias historias ocurridas en la Edad de Oro, se les dio adicionalmente otras tierras separadas. Estas historias pasaron al concepto de *"historias imaginarias"* y algunas divergencias de tiempo entre Tierra-Uno también obtuvo sus propias realidades separadas (como Tierra-B y Tierra-A). Además de estas historias que iban apareciendo sobre todo en las páginas de la JLA iban creando nuevas Tierras, la adquisición de otras compañías de historietas (Fawcett Comics, Quality Comics, WildStorm Studios y Charlton Comics) y sus respectivos personajes por parte de DC Comics, atrajo a más tierras paralelas para el multiverso. Por la década de 1970, todo lo que se publicaba o se relacionaba oficialmente a los títulos de DC Comics era candidato a convertirse en una historia *imaginaria* o alternativa, por lo que podría ir formando parte del Multiverso, aunque gran parte de estas historias se mantuvo en gran medida sin catalogar.

Crisis en las Tierras Infinitas

En 1985, para el 50 aniversario de la editorial DC Comics, se propuso unos importantes eventos para su celebración: una enciclopedia (*Quién es quién?*) y un crossover en la que involucraba las publicaciones, entre los personajes y mundos paralelos que han sido publicados por DC Comics. Como fue mencionado en la sección de cartas de la Crisis en las Tierras Infinitas #1,[12] se había hecho una investigación que se había iniciado a finales de los años 70's, se hizo evidente una gran cantidad de defectos de continuidad. La forma utilizada para eludir algunos de estos errores fue las "Tierras Múltiples", que también mostrarían una naturaleza caótica que atrajo aún más problemas de continuidad que no podían ser explicados con facilidad o simplemente fueron dejados sin explicación. Ciertos ejemplos de esto por ejemplo, es el caso de Canario Negro de la Tierra-1 resulta ser la hija Canario Negro de Tierra-2, que participó con la JSA en la Segunda Guerra Mundial a pesar de que la original Canario Negro era residente de Tierra-Dos, y la existencia sobre sus historietas de la época dorada en existían en Tierra-Uno así como su gente no se percató de que algunos de estos personajes de historietas existían en la "vida real". Además, muchos universos tenían varias líneas de tiempo alternativas, como Kamandi y la Legión de Super-Héroes, siendo ambos una variante de Tierra-Uno.[3] [13]

El Escritor Marv Wolfman tomó este evento crossover como una oportunidad para reformar todo el universo ficticio de DC Comics para evitar nuevos errores de continuidad y actualizaron a los personajes de DC a tiempos modernos. Todo el Multiverso sería destruido a excepción de 5 Tierras (Tierra-Uno de la edad de plata, Tierra-Dos de la edad de oro, Los universos adquiridos a otras editoriales, como Fawcett Comics era Tierra-S, Los Freedom Fighters de Quality Comics provenían de un retcon ahora llamado Tierra X y las publicaciones de Charlton Comics era Tierra-4). Más tarde, el universo se recrearía como un único universo con la mezcla los cinco.

Historias y mundos alternativos pre-crisis y post-crisis sin continuidad

Algunos universos paralelos que tuvieron sus propias historias, y que nunca fueron inscritas para dentro de la *Crisis en las Tierras Infinitas* y que posteriormente aparecerían en Crisis Infinita y en un sustituto creado para su explicación posible, fue la creación de lo que se denominó como Elseworlds, otros mundos se trajeron gracias al concepto conocido como *Universos de Bolsillo* y un concepto creado en la serie limitada *The Kingdom*, en la que daba la existencia de la creación de unas diferentes líneas temporales al crearse el concepto del Hipertiempo.[3]

Edad Moderna

Post Crisis

Tras el fin de la *Crisis en las Tierras Infinitas*, se estableció el concepto de un único universo que contendría a la mayoría de los elementos de las *"Tierras sobrevivientes"* y en gran medida esto fue forzado para evitar nuevos problemas en la nueva continuidad tras lo ocurrido con el viejo multiverso. Sin embargo, las realidades alternas que afectarían al nuevo Universo DC hicieron su aparición muy rápidamente. En *Superman Vol.2* #8,[14] se reveló la existencia de un universo dentro del Universo, en el cual, fue creado para poder preservar a una encarnación de la Legión de Super-Héroes del siglo XXX en Nueva Tierra. Este mundo fue utilizado para permitir crossovers con ciertos personajes de la Legión de Super-Héroes por lo que tuvieron que volver a crear personajes, que de otro modo no podrían haber existido en la nueva continuidad (como nuevas apariciones de kryptonianos como en Nueva Tierra, así como Superman se volvía como el único sobreviviente de Krypton). También se utilizarían líneas de tiempo alternativas, siendo la más notable el evento creado en *Armageddon 2001* en 1991. también se comprobó que el antiguo Universo Antimateria existía, así que tenía un poco de elementos "inversos" en una forma similar a la antigua Tierra-Tres. La Tierra en dicho Universo de Antimateria fue llamada "Tierra-2". Además, había un lugar denominado *El limbo*, y fue donde a parar algunos héroes y personajes que no pudieron ser traídos de vuelta a su *"existencia"* tras la *Crisis en las Tierras Infinitas*, viviendo fuera del Universo. Una regla importante en el nuevo Universo DC fue que sólo podía haber una sola línea de tiempo, por lo que cualquier cambio causado por los viajeros del tiempo causaría la destrucción las líneas de tiempo de sus respectivos orígenes. Los cambios en el pasado a menudo se "fijaban" o se teniann que cumplir con respecto al presente para evitar caer una vez más en nuevos errores de continuidad.[3]

Hora Cero y nuevos cambios en la continuidad

Sin embargo, seguían apareciendo nuevos errores de continuidad. El origen revisado sobre Hawkman fue uno de los que presentó más errores frente a la existencia de la versión de la edad de oro (Carter Hall) y la versión de la edad de plata (Katar Hol) en la misma continuidad y sin una buena explicación. La interacción de las "posibles líneas de tiempo" también creaba agujeros sin continuidad. Esto condujo a una nueva crisis para poder abordar el problema: *Hora Cero: Crisis en el tiempo*. El universo resultante tenía una historia ligeramente re-escrita sin errores de continuidad a pesar de que se reconoció que los acontecimientos de la realidad previamente destruida sucedieron como tal (incluyendo la *Crisis en las Tierras Infinitas*). Este Universo mantuvo el concepto de un universo, una sola línea de tiempo. Pero la necesidad de publicar historias fuera de la estricta continuidad del Universo DC condujo a la creación de ciertos sellos de DC. Historias que dibujarían a personajes de DC en diferentes situaciones que fueron publicadas después de la *Crisis en las Tierras Infinitas*, se consideraron *"historias imaginarias"*, y pasaron a llamarse como *Elseworlds*, un sello especial que se les implantó para separarlas fuera de la continuidad del Universo DC. Ninguna de estas historias podía ser posible a menos fuese incluidas dentro de la continuidad *"real"* del Universo DC.[3] [15]

Ciertos personajes que se reinventarían en un contexto mucho más maduro se publicaron bajo el sello editorial Vertigo. En la mayoría de las veces, estas historias que publicó Vertigo no necesariamente tenían relación con ciertas versiones originales del Universo DC o los eventos que este sello publicaba no tenían cierta influencia sobre el nuevo Universo, e incluso, el intento de crear su propia versión de Universo paralelo nunca se ha reconocido como tal.

El Dakotaverso: Milestone Media

Más tarde, DC Comics publicó bajo un acuerdo especial con la editorial Milestone Media una nueva serie de historietas que narraban historias sobre una serie de héroes que viven en Dakota City, formados en su mayoría por super-héroes afroamericanos y de otras minorías. Estos personajes vivían en un universo separado del Universo DC (al que la gente popular le dio el nombre del Dakotaverso u Universo Milestone). El evento crossover conocido como *World's Collide* presentó uno de los primeros crossovers entre ambas compañías dentro de la continuidad establecida de ambos universos en lugar de ser un evento del tipo *"imaginario"* y demostró que podría haber otros universos o incluso |multiversos fuera del unificado nuevo Universo DC.[3] [15]

Otros crossovers entre compañías: *DC vs. Marvel*

De una manera similar a *World's Collide*, el evento crossover conocido como *DC vs. Marvel* mostró otro crossover con una continuidad en otra realidad completamente separada tanto del Universo DC como el Universo Marvel, y donde el Universo Marvel también posee su propia versión del Multiverso: La denominada **Tierra-616** o como también es llamado el *Universo Marvel* , aunque no seria el único crossover, como lo fue demostrado en *JLA/Avengers* de 2003.

Otras explicaciones

En resumen, entree 1986 y 1999, todo lo que no sucedía en el "mainstream" de la propia continuidad del Universo DC aparecería o simplemente se convertía en una historia *"apócrifa"* o pasaría de una forma completamente diferente y separada de la realidad/Universo/Multiverso en la que no podrían ser cruzados tan fácilmente. Mientras que en las historietas el concepto de un multiverso más *"realista"* se evitó muchas veces, el Multiverso jugó un papel tan importante en los medios de comunicación, como cuando se produjeron series animadas para la televisión y otras versiones de los personajes de DC que eran adaptados tanto en series de acción real como películas.[3] [15]

En 1999, se introdujo un concepto denominado *Hipertiempo*.[16] Esta estructura brevemente le dio una *"existencia más coherente"* a la cantidad de líneas de tiempo alternativas, historias en las que se desarrollarían en *"Mundos Alternativos"*, sobre todo aquellas que se alegaba como las apariciones en otros medios de comunicación y cualquier otro aspecto relacionado a los personajes de DC que sehabía dado en el pasado. La línea de tiempo principal era como un río y todas las historias alternas que sucedían eran ramas derivadas. Esto le dio la posibilidad de que cualquiera de estas *"ramas"* pudiera interactuar con la "verdadera" línea de tiempo. El *Hipertiempo* fue similar al modelo del multiverso ya que permitía que todos y cada uno las realidades recién creadas o las ya existentes y que hayan sido publicadas podrían en algúna forma coexistir e interactuar como la mayoría de las ramas tienden a volver su flujo original (explicando algunos retcons). En el Hipertiempo, todas las realidades existían dentro único Universo.[17]

El caso WildStorm

Originalmente, las historias que aparecían en el antiguo sello editorial de Image Comics, WildStorm Studios y que fue cedido a DC Comics en 1999, junto con otros personajes que habían sido publicados en su momento por Image, fueron separados de dicha editorial durante un evento crossover llamado *Shattered Image*, que consolidaba la separación del Universo WildStorm ya que este último tenía su propia estructura Multiversal. Tras la adquisición de WildStorm por DC Comics, algunos crossovers que se publicaron con DC Comics sucedieron de la misma forma como el caso de los sucedido con Dakotaverso y Marvel.[3] [15] [18] [13]

Siglo XXI: de Crisis Infinita a Los Nuevos 52

Crisis Infinita

En 2005, una nueva Crisis se había desatado, la Crisis Infinita, una historia que fue publicada como una nueva manera para actualizar una vez más a los superhéroes de DC Comics, y dando la posibilidad de reunir a otras *"realidades"* (como el Universo Universo Milestone y Universo WildStorm) en la que se buscaría traer de vuelta al Multiverso, esta vez con un número limitado de tierras en lugar de infinitas.[13]

Como el multiverso había dejado de existir tras los acontecimientos de la *Crisis en las Tierras Infinitas* por aproximadamente 20 años, hasta que en la miniserie *Crisis Infinita*, publicada en 2006, Alexander Luthor Jr. y Superboy de Tierra Prima, decepcionados con los héroes de esta nueva Tierra, y de la cuestionable declinación en los valores utópicos y perfectos que hubieron de haber representado, decidieron crear una tierra perfecta, por lo que fue necesario recrear el *Multiverso*. Para esto desdoblaron el único universo existente al construir una torre como la que se había construido en la anterior crisis para poder crear un nuevo Multiverso de donde sacarían distintos elementos de cada mundo para crear una Tierra perfecta. Durante un breve momento regresó el antiguo Multiverso (y en la que también había mostrado que el llamado concepto del *"Hipertiempo"* y muchas otras apariciones de otros personajes de DC y otras historias alternativas posteriores, fueron parte del multiverso original, incluyendo las publicaciones Post-crisis, como caso de las historietas publicadas en el

universo de Tangent Comics, que irónicamente se habían publicado 12 años después que el Multiverso ya no existía, al igual como sucedía con los denominados Elseworlds) gracias a las maquinaciones de Alexander Luthor Jr.. Entre su selección en la búsqueda de la tierra perfecta, vio que *Nueva Tierra* la consideraba corrupta, para tales eventos manipuló a Superman de Tierra-2 y a un frustrado Superboy Prime pudieran romper la barrera que separaba el "Limbo" en que vivíeron por tanto tiempo que tuvieron que destruir la barrera que separaba a los universos mezclados tras la *Crisis en las Tierras Infinitas*. Si bien muchos de los sucesos de esta serie se resuelven en los propios 7 números de los que consta, son muchísimos los cabos sueltos y las sub-tramas que dejaron las incongruencias de los anteriores errores de continuidad.[3] [13]

Al final de Crisis Infinita, el multiverso s remezcla y se fusiona como *Nueva Tierra*, al recrear una nueva continuidad, con muchas historias reescritas pero muchos de los eventos de la edad moderna que hasta ese momento habían sucedido no habían cambiado en su totalidad. Paralelamente, el evento conocido como *Capitán Atom: Armageddon* un crossover de DC Comics con el WildStorm, cuenta una historia de cómo el Capitán Atom del Universo DC provoca la recreación del Universo WildStorm al crear la destrucción (y posiblemente el multiverso que allí también existió, el mismo que coexistió en *Shattered Image*). El universo recreado pasó a formar parte del Multiverso DC mezclarse dentro del Universo DC más tarde como se vería en los acontecimientos de 52.[13]

52, y el resurgimiento del *multiverso*

52 semana 52

La serie semanal 52 es revelado que Booster Gold, Rip Hunter y un antepasado de Booster Gold, demostraron que el multiverso había renacido, y que el multiverso había sobrevivido a Crisis Infinita. La explicación que resultó es una porción de energía sobrante de la Crisis Infinita que le permitió recrear el multiverso por Alex Luthor Jr. era demasiada como para contenerse en un solo universo, por lo que en un acto de *"preservación cósmica del Overmonitor"* Nueva Tierra se volvió a multiplicar en copias iguales creando un nuevo multiverso con 52 mundos iguales.[13] [15]

Las consecuencias de *Crisis Infinita*, *Capitán Atom: Armageddon*, *52*, *Cuenta atrás para la Crisis Final* y *Crisis Final*, mostró que un nuevo multiverso había sido creado. El nuevo Multiverso constaba de 52 universos de materia positiva, un universo de antimateria y un Limbo. La continuidad principal se daba como constancia que seguía ocurriendo en Nueva Tierra (también llamado Tierra 0), mientras que el resto de mundos alternos inicialmente aparecieron idénticos al Universo DC, debido a una serie cambios realizados por parte de un villano casual de Shazam! llamado Mr. Mind en el que se le muestra por fuera del multiverso, y llevaba vagando por mucho tiempo, por lo que solamente tenía como alimento la corriente del tiempo y el espacio, y estuvo viajando por el nuevo multiverso comiéndose partes de la historia de las diferentes tierras, hasta que fue detenido por Booster Gold, Rip Hunter y Daniel Carter. El multiverso se salvaría momentáneamente, pero los trozos de historia que Mr. Mind robó a cada mundo cambó la continuidad de cada tierra paralela definidendo 52 mundos que había mutado en un insecto que intentaba tragarse las distindas realidades del multiverso recién nacido, como fue mostrado en *52*,[19] el multiverso cambió y se reescribió las distintas realidades de cada mundo, por lo que el multiverso empezó a mostrar las características de tierras paralelas diferentes. Un ejemplo de este suceso, *Tierra 1, Tierra-2, Tierra-3, Tierra-4, Tierra-5* y *Tierra-10* como se describió, eran reminiscencias pre-crisis de Tierra Uno, Dos, Tres, Cuatro, S y X del Multiverso original respectivamente. Las Tierras 13 y 50 eran el Universo Vertigo y el Universo WildStorm recién reiniciados.[20] [21]

Muchas historias importantes del sello de Elseworld también aparecieron como tierras dentro de este nuevo Multiverso. La miniserie, *Milestone Forever*, de una manera similar a lo acontecido con *Capitán Atom: Armageddon*, los acontecimientos que llevaron a la final del *Dakotaverso* y su integración a la nueva continuidad del Universo DC fue también revelado. La mayoría de las historias que se contaban en las publicaciones de Milestone Media ahora contaban que habían ocurrido en Nueva Tierra y el *Dakotaverso* dejó de existir como universo separado. Aprovechando el hecho de que muchos de estos universos eran en su mayoría descatalogados o simplemente vislumbrados, y que Crisis Final también había cambiado al multiverso muy poco, muchas historias protagonizadas en mundos alternos y sus interacciones fueron publicados, lo que provocó nuevas inconsistencias y apariciones de nuevos retcons, como el caso de Tierra- 1 era originalmente un

"espejo" Tierra-Uno (pre-crisis) y que más tarde seria la creación de J. Michael Straczynski: *Superman: Earth One* o que Tierra-16 fuese el hogar de un sustituto de Superman llamado Christopher Kent, vivía en el hogar de los Super Hijos, y que más tarde se tomaría la realidad de la serie animada Young Justice como un mundo alterno.[13] [22]

Cuenta Atrás para la Crisis Final, tie-ins y spin-offs

Además se reveló que en *Cuenta Atrás a la Crisis Final*, y sus tie-ins o spin-offs, *Cuenta Atrás a la Aventura*, *Cuenta Atrás presenta: Arena*, *Cuenta Atrás Presenta: En búsqueda de Ray Palmer* y *Cuenta Atrás presenta Lord Havok y los extremistas*, se reveló las respectivas historias de cada mundo dejó estrurado parcialmente el multiverso de la siguiente manera:[3] [15] [18] [13]

- Este multiverso es finito, consta de 52 universos.[13]
- De entre los universos, el Nueva Tierra (etiquetada también como Tierra-0) es la tierra primordial, con la continuidad principal de la editorial y heredera de la enriquecida historia que posee DC con sus innumerables retcons y actualizaciones para adecuarse a los tiempos. Los demás universos representan ideas tentativas de continuidades que han sido y serán aprovechadas por los guionistas, y que están basadas en tierras del antiguo multiverso, y en el concepto de elseworlds de los 90's o conceptos paralelos (como Wildstorm, series de animación o televisivas).[13]
- Este multiverso es una fusión conceptual del multiverso original y el concepto del Hipertiempo creado por Grant Morrisson, por ende por cada universo pueden existir "dimensiones paralelas" (realidades alternativas) pero que no se superponen a la continuidad oficial de ese mundo.[13]
- Todo mundo es una adaptación de un concepto primario para que nosotros podamos reconocer, pero no un calco al pie de la letra.
- Aunque pudiesen existir personajes en varias tierras con el mismo nombre, su caracterización es lo suficientemente diferente como para distingir una "versión" de otra.[13]

El Multiverso se reveló al final de la serie limitada de 52. Este Multiverso resultaría diferente del original porque estaba compuesto de un número infinito de universos paralelos. En cambio, este Multiverso estaría compuesto de un número determinado de universos paralelosy que han sido originalmente llamados como Tierra-0 (Nueva Tierra) y están enumerados hasta Tierra-51, aunque el Universo Tangent (Tagent Comics: El Reino de Superman #1-12[23]); sin embargo, en *Crisis Final: Más allá de Superman* #1,[24] Nueva Tierra finalmente se designa como Tierra-0. Subsecuentemente, Dan Didio negaríao explícitamente que Nueva Tierra sea Tierra-1, ya que posteriormente afirmó que es el hogar de las publicaciones de dc: Tierra Uno.[3] [15] [18] [13]

Estos universos alterados eran originalmente idénticos a Nueva Tierra y contuvieron la misma historia y personaje hasta que Mr. Mind *"devoró"* las porciones de la historia diferente de cada Tierra, recreándolas, por lo que distintas Tierras surgieron con sus propias historias y personajes, como una en la que se contaba la historia Nazi ganó la Segunda Guerra Mundial con su versión nazi de Superman llamado Overman y su Liga de la Justicia-Axis, procedente de Tierra-10. Cada uno de los universos alterados tiene sus propias dimensiones paralelas, épocas divergentes, microversos, etc. Cada universo dentro del Multiverso está separado por el planetario del Multiverso, la sangría (la bleed) y sus límites hasta la Pared de la Fuente, y que la ecuación de la Anti-vida aguarda a los universos. La Sangría permite que la Anti-vida esté en lugares imprevisibles detrás de la propia Pared de la Fuente, permitiendo la comunicaicón entre universos a través de fuentes vibracionales.[3] [15] [18] [13]

Con la destrucción de Nueva Tierra supuso una reacción en cadena que casi destruyó a los otros cincuenta y un universos paralelos al mismo tiempo y que dejaría solamente el Universo de Antimateria en existencia. Y como consecuencia de los esfuerzos de Alexander Luthor Jr. por recrear el Multiverso, nacieron 52 Monitores (surgidos de la energía creada del Monitor original y alimentados de las distintas realidades del planetario del multiverso) designados para vigilar las cincuenta y dos tierras. Los Monitores buscarían desde su mundo exterior (*El Mundio de Nill*) proteger al Multiverso de anomalías que pudiesen afectar a los universos paralelos cuando estos fuesen afectaods el uno al otro o viceversa. Una lista parcial de algunos de estos universos

paralelos que constituyen el nuevo Multiverso fue revelada en noviembre de 2007, y cabe citar que tras Crisis Final, estos 52 Universos permanecen atados en una bóveda llamada el *Planetario de los mundos* o del multiverso.[3] [15] [18] [13]

Los Nuevos 52: Multiversidad

Con el reinicio de la continuidad en el evento conocido como Los Nuevos 52 (tras los sucesos de la serie limitada Flashpoint), el Universo DC no fue el único en ser reiniciado y restaurado. 52 mundos paralelos ahora existen para una serie de posibilidades sin fin para nuevas historias y crossovers entre diferentes versiones de héroes y villanos que interactúan con las principales versiones de los super-héroes y villanos, así como la posibilidad de historias que ahora resultan de nuevos personajes como los de Milestone Media y WildStorm. Sin embargo, esta continuidad se volvío un poco caótica ya que se toma que el origen de cada personaje se remonta a 5 años hacia la actual continuidad. Muchas historias y situaciones de otros universos aún está por verse. Las denominaciones en números dados a los respectivos universos se ha vuelto a retomar. Además, la mayor parte de las historias de la Edad Moderna se basan en la continuidad principal, los lectores más jóvenes no podrían necesariamente seguir estas historias de las nuevas encarnaciones de los personajes de la nueva continuidad del Universo DC, tal como sucedía antes de la original *Crisis en las Tierras Infinitas*. Con el fin de superar estos nuevos problemas nuevos, fue posible crear un evento crítico para poder extender el entendimiento del multiverso y el Universo DC.[3]

La serie limitada *Flashpoint* (mayo-septiembre de 2011),[25] [13] The Flash alteró accidentalmente la línea de tiempo de Tierra-0 creando un efecto dominó que afectó a varios eventos pasados, incluso llegó afectar la continuidad de Tierra-13 (el Universo Vertigo) y Tierra-50 (el nuevo Universo Wildstorm).[26] Al igual que en el resultado final de *Crisis en las Tierras Infinitas*, una nueva corriente dominante surgió en la Tierra, creada a partir de las tres anteriores, con una nueva continuidad.[27] La mayor parte estas historias han sido reiniciadas pero nuevos acontecimientos de Nueva Tierra se mantuvieron (como el caso de Batgirl ya se curó de su parálisis que el Joker le había ocasionado con anterioridad y que en la nueva corriente principal volvió a su actividad como Batgirl). Desde que se restableció en *Crisis Infinita* el multiverso, todo lo que ocurría en el universo principal, le podría ocurrir a sus contrapartes de universos alternos, por lo que todo el Multiverso sería afectado, y así, fue como un nuevo Multiverso de 52 mundos también fue recreado. Este nuevo multiverso se le llama Los Nuevos 52 (estilizado como Los Nuevos 52! en las cubiertas de las actuales publicaciones). También es considerado por los fans como el NUDC (Nuevo Universo DC).[3]

Esta vez, no todos los universos fueron revelados de inmediato, sino un par de mundos que han sido revelados en los dos primeros años de Los Nuevos 52. Además, de manera similares al sello de los *Elseworlds* que aparecería en las historietas en las que no ocurrieron en la continuidad "real", el logotipo de los Los Nuevos 52! sólo aparecen en las publicaciones con historias que ocurren en la nueva continuidad, mientras que aquellas en las ue no suceden en esta nueva continuidad (como Smallville: Temporada 11 o el Universo de Batman Beyond no tienen esta distinción.[3]

Multiversidad

En 2014, la miniserie limitada Multiversidad se reveló al resto de los universos paralelos de Los Nuevos 52 y su estructura fue mostrada en un mapa interactivo bien detallado publicado en la página web de DC Comics[28] y que ira siendo actualizado a medida que la serie de historietas vaya avanzando u se informe nuevos detalles de los mundos restantes.[13]

Multi-Multiverso DC y Multiverso Oscuro

Debido a los acontecimientos mencionados en la serie limitada *Convergencia*, se trajo de vuelta al Multiverso Post-Crisis, y ahora existe en comunión de manera externa, alrededor de los 52 mundos del Multiverso DC**Error en la cita: Error en la cita: existe un código de apertura <ref> sin su código de cierre </ref>**[29] Luego, en el arco conocido como *Dark Nights: Metal*, se introdujo un nuevo concepto, el *Multiverso oscuro* en el cual se encuentra debajo de donde se encuentra el Multiverso DC actual.[30]

Cambios realizados por las *Crisis*

La serie *Crisis en Tierras infinitas* tuvo fuertes repercusiones en las características del multiverso, que se expresan en tres etapas:[13]

- **Pre-crisis**: Los personajes, eventos y otros elementos establecidos antes de la crisis (especialmente los que fueron eliminados por la mini-serie) son considerados pre-crisis, y eran parte del multiverso, por lo cual al reiniciarse el Universo DC quedaron categóricamente fuera de la continuidad todos los sucesos y aventuras allí transcurridos. Sin embargo, esto no impidió que hubieran algunos errores de continuidad, u omisiones notorias de estos arreglos de continuidad por parte de los escritores y algunos de los editores. La serie de Green Arrow, por ejemplo, no sufrió "reseteo" alguno, por lo cual continuó con sus historias pre-crisis sin mayor explicación. En el número 46 USA de Swamp Thing, guionada por el en ese entonces ascendente escritor británico Alan Moore, se ve el Cielo Rojo y los desastres espacio-temporales característicos de la Crisis, pero al número siguiente el asunto ya está resuelto, y la historia sigue por su cuenta.[13]

- **Crisis**: El Multiverso fue destruido durante la mini-serie Crisis en Tierras Infinitas, por el villano conocido como Anti-Monitor. Uno por uno, el Anti-Monitor invadía cada universo y lo destruía usando su nube de anti-materia. Los héroes de Tierra-1, Tierra-2, Tierra-4, Tierra-S y Tierra-X, junto con los sobrevivientes de al menos otros 2 universos, se las arreglaron para evitar la destrucción de estos 5 últimos universos el tiempo suficiente para vencer a Anti-Monitor. Los cinco fueron mezclados en un único universo que combinaba elementos de los cinco, y elementos completamente nuevos, aunque la "base" para este nuevo Universo único surgido, era notoriamente la de Tierra-1. En este nuevo universo post-crisis, por ejemplo los 2 Flashes existieron y sus historias fueron respetadas en la mayor medida posible, pero la vida de Superman cambió profundamente, varios personajes importantes durante la Pre-Crisis (destacando a Supergirl en el número 7 y a Barry Allen en el 8) murieron en la Crisis, y como resultado fueron o borrados de la historia y olvidados (como Supergirl) o simplemente proclamados muertos en el nuevo universo (caso Barry Allen, del que se sabía que había muerto salvando el mundo, pero en circunstancias que le resultaban no del todo claras al resto de los personajes).[13]

- **Post-crisis**: Algunos fanáticos se negaron a aceptar que el multiverso había desaparecido tras la Crisis y dijeron que el nuevo universo DC era simplemente otro universo alterno al que se le ha llamado Tierra-0 o Tierra-PC. La única referencia que se hizo al Multiverso en este nuevo Universo Unificado fue en los últimos números guionizados por Grant Morrison de Animal Man, en la cual el protagonista cobraba consciencia de su condición de personaje de historieta, y enfrentaba al Psico-Pirata (uno de los poquísimos personajes que recordaba al Multiverso) quien liberaba en "nuestro" mundo a varios de los enemigos más peligrosos y poderosos de Tierras anteriores, como ser un Superman enloquecido que cargaba con un misil atómico, al cual usaba de bate. Aunque la DC no cedió en su posición respecto a que ya no existían otras Tierras (y que en su nueva continuidad nunca habían existido), ocasionalmente publican mini-series o cómics de una sola historia con la etiqueta de *Elseworlds* (Otros mundos), muchos de los cuales serían coincidentes con el concepto del multiverso.[13] Oficialmente, la DC dice que estas son historias que pudieron haber ocurrido pero que nunca fue así, manteniendo que solo existía una Tierra. Aunque nunca fueron etiquetadas como historias de Otros mundos, novela gráfica como *El regreso del Señor de la Noche*, y la reinvención de los héroes de la DC realizada por Stan Lee, que también divergen de la continuidad de DC.

Posteriores apariciones de otros universos Paralelos otras explicaciones

Se pintaron varias otras Tierras discutiblemente según el rendimiento de la publicación sustancial de DC durante el periodo en el que el Multiverso existió. Algunas Tierras han sido descritas para explicar (por ejemplo) los Superamigos (basada en la serie de la TV). Se ha conjeturado una Tierra-Crossover, la Edad de plata de los héroes de DC vivieron lado-por-lado con los héroes de Marvel Comics, con historietas de la edad de plata, y está en esta Tierra del alterna donde varios equipos y sus batallas entre otros héroes de dos publicaciones han ocurrido durante años. Algunos de estas usan una "historia imaginaria" a cambio de identificarse como lo que DC aplicó de vez en cuando a las historias que se han categorizado y que ellos no desearon ser considerados parte de continuidad, sobre todo antes de la invención del Multiverso.[13]

Después de la primera Crisis, varios nuevos universos aparecían a pesar de las intenciones contrarias de DC. Estos universos paralelos incluido el de los Darkstars y las series de Liga de Justicia. Además, DC ejecutó varios crossovers con otras compañías que involucraron viaje entre realidades diferentes. Técnicamente, ninguno de estos mundos era en la vida parte del Multiverso. Esto era de marea retroactiva hasta Crisis Infinita cuando se etiquetó el universo de las Historietas Tangent y muchos Elseworlds como Tierras del Multiverso, aunque ellos se habían publicado mucho tiempo después del Multiverso se había destruido. La Crisis infinita hizo el mismo con muchos Pre-crisis los Cuentos Imaginarios. En el "Con una Venganza"! la narración en Superman/Batman, el Multiverso es visitado por Bizarro y Batzarro. El Joker y Sr. Mxyzptlk convocan a Batman y Supermanes de varias realidades, ambos mundos previamente establecidos así como los inexplorados.[13]

Estructura del Multiverso actual

Designación	Habitantes	Descripción	Primera aparición Fuente
Los Lugares del *Planetario del Multiverso*			
Esfera del Multiverso	Es el lugar que ocupa el espacio las 52 tierras alternativas, vigiladas desde *La casa de los Héroes*[31]	Este lugar se encuentran 52 Universos paralelos entre si, separados por la Sangría (La *Bleed*). Se interconectan gracias al soinido vibracional que las separan, y está enumeradas desde **Tierra-0 (Tierra Primordial)** hasta **Tierra-51**.	*Multiversidad*[31]
Lugares interregnos dentro de la esfera del multiverso[31]			
La Casa de los Héroes	Es el lugar en el que los antiguos Monitores, y el último de ellos, Nix Uotan, observa, vigila y protege el multiverso. Allí está situado también "El Planetario de los Mundos."[31]	Una estación espacial que se encuentra en el centro del planetario multiversal, utilizada por Nix Uotan y su compañero mono ayudante, Stubbs para vigilar proteger el multiverso.	*Multiversidad*[31]
La Roca de la eternidad	El lugar donde existe los miembros de la corte de la magia. Rodea a la *La Casa de los Héroes*[31]	Aquí es donde se encuentra el tribunal que acusó a Pandora, a Question y al Phantom Stranger por parte de un tribunal formado por el Mago Shazam! y otros por sus pecados relacionados al origen del mal en el mundo. También es el hogar de procedencia de los poderes del super-héroe Shazam!, el alter ego de Billy Batston	*Multiversidad*[31]
La Sangría	Región donde se alimenta las realidades del planetario del Multiverso	▪ El medio en el que el planetario de los mundos separa a las distintas Tierras y alimenta sus respectivas realidades o continuidades.	*Multiversidad*[31]
Entre el Planetario del multiverso y la Esfera de los Dioses[31]			
Mundo de las maravillas	*Habitantes desconocidos*	▪ Situado en la frontera entre la esfera de los dioses y el Planetario de los Mundos. Orbita alrededor del Planetario de los Mundos[31]	*Multiversidad*[31]
Mundo de Kwyzz	(Presumiblemente la 5° Dimensión), habitado por KRAKKL el Defensor, se presume el hogar de Bat-Mite y del villano Mr. Mxyzptlk.	▪ Situado en los límites de la pared de la Fuerza de la Velocidad ▪ Lugar de origen de KRAKKL el Defensor[31]	*Multiversidad*[31]
El Limbo	Hogar de los perdidos y olvidados del Planetario del Multiverso.	▪ Situado en la frontera entre la esfera de los dioses y la Esfera de los Monitores[31]	*Multiversidad*[31]
Fuerza de la Velocidad	Región donde se alimenta los super-héroes velocistas como The Flash.	▪ Se encuentra entre la esfera de los dioses y el planetario del Multiverso.	*Multiversidad*[31]
Telos	Punto de Convergencia	▪ Un mundo de convergencia donde se conservaban fragmentos de las últimass historias del Universo DC y las continuidades de DC Comics.	*Convergencia* #0 (Abril de 2015)

		▪ Representado en el mapa del Multiverso como el mundo con un signo interrogación, que aparece abajo del mapa donde se ubica Tierra-29 y por encima de la región conocida como caos. ▪ Se encuentra fuera del espacio-tiempo conocido, dicho mundo sirvió para restaurar la destruida Tierra-2 que ocurrió en Tierra 2: Fin del mundo ▪ Este mundo era aparentemente inhabitado hasta la llegada de Brainiac y allí trajo sin recuerdos a su asistente Telos, quien se desconoce su mundo de origen.[32]	
Esfera de los Dioses[31]			
Mundo de los Sueños	Salas de los Eternos, Tribunales de las Hadas, Hogar de las 7 cass del Gemworld[31]	Lugar de donde proviene los personajes de The Sandman	*Multiversidad*[31]
Mundo de las pesadillas	Mercado de duendes, Mundo de los Nightshades[31]		*Multiversidad*[31]
Nuevo Genesis	Hogar de los Nuevos Dioses, Highfather, Orion, Lightray, etc, y de los Forever People[31]		*Multiversidad*[31]
Apokolips	Hogar de los Nuevos Dioses de la oscuridad como Darkseid , Desaad, Glorious Godfrey, Kanto, etc.[31]		*Multiversidad*[31]
El Cielo	Lugar donde habita la concepción cristiana de Dios y los Ángeles. Se conocoe como el lugar de donde proviene el ser conocido como La Presencia	▪ Hogar de Zauriel y de donde proviene el Espectro[31]	*Multiversidad*[31]
Infierno[31]	Hogar de los Demonios de todas las religiones del mundo y de otras razas alienígenas	Lugar de donde proviene demonios como Lord Satanus, Etrigan el demonio, Trigon, Lucifer, Azazel, Abnegazar, Rath, Ghast.	*Multiversidad*[31]
Tierra celestial (*Skyland*)	Hogar de antiguos dioses, son arepresentaciones de viejos dioses del mundo antiguo, algunos representan a divinidades del trueno, el relámpago, amor, la guerra y muerte (referente a los dioses paganos de la humanidad y otros mundos alienígenas).	▪ Aquí está Asgard, el Olimpo y el Trono de Zeus.[31]	*Multiversidad*[31]
Inframundo	Zona Fantasma, el Hades y el Tartaro.	▪ Lugar donde se encuenta la Zona Fantasma, el Hades y el Tártaro, el trono de Erishkagal, la Tierra sin retorno. Prisión de sombras y nieblas.[31]	*Multiversidad*[31]

Esfera de los Monitores[31]			
(Mundo de Nil y Esfera de los Monitores)	Antiguo hogar de todos los Monitores. Aún acoje como hogar del monitor Nix Uotan y su compañero mono ayudante, Stubbs	▪ Esta dimensión está por fuera del Multiverso y es el lugar donde el Monitor vigila el Multiverso, allí se encarga de estudiar, prevenir y vigilar las incosistencias, anomalías y/o amenazas que ponen en peligro al Multiverso. Alguna vez fue habitado por una raza de Monitores. En este lugar, es controlado por Nix Uotan y asu vez es controlado por el Overnonitor u Overvoid, un ser intangible que mueve los hilos de sus creaciones.	*Multiversidad* #1 (Agosto de 2014)[31]
Muro de la Fuente	Región donde se encierra a todo el Multiverso con sus realidades, y dimensiones.	En este lugar, está habitado por el Overmonitor o Overvoid, un ser intangible con el que se comunican ciertas deidades u opera controlando al Monitor Nix Uotan ▪ Al borde de la esfera del Monitor.	*Multiversidad*[31]

Formas de "navegar" el Multiverso DC

Existen tres formas conocidas hasta ahora, las cuales corresponden a: El Nexus Multiversal (en el Timestream), La Sangría (o The Bleed) y The Source Of Wall (la fuente, la barrera limítrofe del universo):

- **1. La Corriente temporal** o **(*Timestream*)**: En este lugar existen dos formas de entrar al multiverso: El *Nexus Multiversal* que es un lugar (o momento) en el cual los monitores poseen su cuartel general, desde ahí pueden supervisar el multiverso en general. otra forma es *Agujeros de gusano*, son anomalías en el tiempo-espacio DC, producidas tanto por lo ocurrido al final de 52 (Mistermind alimentándose del tiempo-espacio) como de acciones voluntarias de otros personajes con la capacidad de crearlas (como Starman en Justice Society of America 09), sirven como puentes y comunican ciscunstancialmente a los universos.[31] [33]

- **2. La sangría** o **(*The Bleed*)**: Es como el sistema "arterial" del multiverso, mediante ella se puede viajar por distintos puntos del multiverso (Como lo hacen The Authority mediante the Carrier). Originalmente en la serie de Wildstorm se consideraba que era un universo nexo (único de su especie y que estaba en constante acceso con los demás), ahora pareciera que no es así, puesto que no tiene un monitor, de hecho los monitores no pueden controlar y observar el flujo de personas entre universos a través de la sangría, es por eso que monarca está oculto con su ejército ahí, preparando su batalla.[31] [33]

- **3. El Muro de la Fuente** o **(*The Source Wall*)**: Una tercera forma de traspasar los muros del multiverso es The Source of Wall (de hecho Cyborg Superman descubrió la existencia del multiverso cuando quedó atrapado ahí), se asocia al conocimiento de la antivida, pero esto aún está en desarrollo dentro de Cuenta Atrás.[31] [33]

Vehículos para el desplazamiento por el multiverso

Impulsadas por universos bebés enjaulados, las naves de desplazamiento son sondas de nano-tecnología Monitor diseñadas para facilitar la investigación, mantenimiento y control del *Planetario Multiversal de Mundos-Microscópicos* en escala dentro de la esfera Monitor, parecen inmensas dentro del planetario. Una estación de vigilancia se le conoce como *La casa de los Héroes*, ubicada en el centro del planetario del Multiverso. Entre los principales vehículos de vigilancia, exploración y otros usos se encuentran:[31] [33]

- ***Destroyer* (*Destructor*)**: El más temido de todas las naves de los Monitores, gigantescas naves capaces de esterilizar universos enteros con potente armamento efectivo que permite autoevolución, sirven además

como activadores del armaggedón y ejércitos de contagio. Utilizados por los Monitores para desinfectar continuidades fatalmente contaminadas.[31] [33]

- ***Carrier* (*Transportador*)**: Estos vehículos multipropósitos grandes y rápidos, son utilizados por los Monitores para las comunicaciones, transporte de comunicaciones, materiales y equipamento entre mundos del planetario.[31] [33]

- ***Tanker* (*Cisterna*)**: Naves que sirven para recolecat el material conocido como la *Sangría* (*The Bleed*) y otros materiales desde el planetario y regresarlos a la Esfera Monitor (*La Casa de los Héroes*) Una cadena de *particulares semillas gravitacionales* anclan los sólidos, líquidos y gases tras ellos, asemejando pequeños planetas o soles.[31] [33]

- ***Hunter* (*Cazador*)**: Veloces asesinos furtivos fuertemente armados, utilizados para proteger a los transportadores de la mega-fauna autóctona del Espacio-Sangría del Planetario y para contener y destruir brotes locales de contaminación.[31] [33]

- ***Explorer* (*Explorador*)**: Sondas científicas ligeras diseñadas para recolectar datos. Lo que carecen en capacidades ofensivas, los Exploradores lo compensan con navecación empática de avanzada, camuflaje de camaleón consciente y motores más rápidos que el pensamiento.[31] [33]

Cronología de las historias de la Crisis del Multiverso (1962 - Actualidad)

- The Flash #123, *El Flash de dos mundos*
- *Crisis en Tierra Múltiples*

  Justice League of America (vol.1) # 21 *Crisis en Tierra 1*
  Justice League of America (vol.1) # 22 *Crisis en Tierra 2*
  Justice League of America (vol.1) # 29 *Crisis en Tierra 3*
  Justice League of America (vol.1) # 30 *La Tierra Mas Peligrosa de Todas*
  Justice League of America (vol.1) # 37 y 38 *Crisis en Tierra A*
  Justice League of America (vol.1) # 46 y 47 *Crisis entre Tierra 1 y 2*
  Justice League of America (vol.1) # 55 y 56 *El puente entre Tierras*

- **Crisis en Tierras Infinitas**
- **Hora Cero**

  - *Crisis de Conciencia* (*JLA: Crisis de Conciencia JLA #115, 116*)

- Cuenta Regresiva a la Crisis Infinita

  - Proyecto OMAC
  - Día de Venganza
  - Villanos Unidos
  - La Guerra Rann-Thanagar

- **Crisis Infinita** # 1 al 6

  - *Proyecto OMAC Especial: Protocolo Lazarus* #1
  - *Día de Venganza Especial #1*
  - *Villanos Unidos Especial #1*
  - *La Guerra Rann-Thanagar Especial #1*

    - Consecuencias de la Crisis Infinita: El Espectro

- **52**

- 52: Tercera Guerra Mundial
  - Consecuencias de 52: Los Cuatro Jinetes
  - Black Ádam: The Dark Age
- 52: La Biblia del Crimen
- Un Año Después

- La Batalla por Blüdhaven
- Infinity Inc.
- Metal Men
- Siete Soldados de la Victoria
- Rumbo a la Salvación
- La Muerte de los Nuevos Dioses
- The Flash: The Fastest Man Alive
- Guerra de los Sinestro Corps
- Gotham Underground
- La Guerra Sagrada de Rann-Thanagar
- ION: Guardián del Universo
- Universo DC: Un Nuevo Mundo
  - Universo DC: Un Nuevo Mundo - Fredoom Fighters
  - Universo DC: Un Nuevo Mundo Las Pruebas de Shazam!
  - Universo DC: Un Nuevo Mundo - OMAC
  - Universo DC: Un Nuevo Mundo - Detective Marciano
- Cuenta Regresiva a Crisis Final
  - Cuenta Regresiva a la Aventura
  - Cueta Regresiva Arena
  - Cueta Regresiva: En búsqueda de Ray Palmer
  - Cueta Regresiva: Lord Havok y los extremistas
  - Cueta Regresiva Para el Misterio
    - Capitán Zanahoria y el Arca Final
- **Crisis Final**
  - DC Universe" # 0
  - Universo DC: Last Will and Testament
  - Crisis Final: Legión de 3 Mundos # 1-5
  - Crisis Final: La furia de los Linernas Rojos (one-shot)
  - Crisis Final: Requiem (one-shot)
  - Crisis Final: La Resistencia (one-shot)
  - Crisis Final: Revelaciones # 1-5 [13]
  - Crisis Final: La venganza de los Rogues # 1-3 [14]
  - Crisis Final: Archivos Secretos (one-shot)
  - Crisis Final: Sketchbook (one-shot)
  - CrisisFinal: Sumisión (one-shot)
  - Crisis Final: Más Allá de Superman" # 1-2
  - Liga de la Justicia de América" (vol. 2) # 21
  - Superman/Batman # 76
  - *Club Lado Oscuro* Incluye:
    - Birds of Prey #118
    - The Flash #240 (Vol.2)
    - Infinity Inc. #11-12 (Vol.2)
    - Teen Titans #59-60 (Vol.3)
    - Titanes del Terror #1-6

    - Batman R.I.P. (Batman # 682-683, 701-702)

- La Noche más Oscura
- Retorno de Bruce Wayne
- Time Masters: Vanishing Point
- El día más Brillante
- **Flashpoint** (Los Nuevos 52/Reinicio del Universo DC)
- Trinity War

    - Forever Evil

- Future's End/Tierra-2: Future's end
- Multiversidad
- **Convergencia**

El Multiverso en otros Medios

En la Televisión Series de Acción Real, videojuegos y Películas

El Multiverso DC incluso ha debutado en las series animadas de DC Cómics, las cuales toman parte al hacer referencia a episodios donde tienen que combatir problemas conta personajes que reflejan su doppelgänger o versión malvada, como es el caso de series como Batman: The Brave and the Bold, The Batman, Linterna Verde la serie animada, los Superamigos, Superman: la serie animada, Batman: la serie animada, Batman del futuro, Static Shock, El Proyecto Zeta, Liga de la Justicia, Young Justice, la Liga de la Justicia Ilimitada, y las series y películas Live Action tanto de TV como las llevadas al cine. Cabe mencionar que algunas de estas series en su momento junto con la adaptación de las películas animadas, y algunos videojuegos como Injustice: Gods Among Us y Crisis Infinita han sido catalogadas parte del listado del Multiverso DC más reciente, el que surgió en la serie de cómics 52 y el evento del reinicio del Universo DC, Los Nuevos 52, pero, a su vez, no hay una oficialización posible de que representan un Universo Paralelo del Multiverso DC de momento, salvo la adaptación animada de Batman del Futuro que ya tiene un personaje una continuidad en el Universo DC.

Ediciones recopilatorias

Título	El material recopilado
Crisis en tierras múltiples: Equipos	
Crisis en tierras múltiples: El Equipo-Ups	*The Flash* #123, 129, 137, 151 *Showcase* #55-56 *Green Lantern* vol. 2, #40 *The Brave and the Bold* #61 *El Espectro* #7
Volumen 2	*Atom* #29, 36 *The Brave and the Bold* #62 *The Flash* #170, 173 *Green Lantern* vol. 2, #45, 52 '*El Espectro* #3[34]
Crisis en tierras múltiples	
Volumen 1	*Liga de la Justicia de América* Vol.1 #21-22, 29-30, 37-38, 46-47
Volumne 2	*Liga de la Justicia de América* Vol.1 #55-56, 64-65, 73-74, 82-82
Volumen 3	*Liga de la Justicia de América* Vol.1 #91-92, 100-102, 107-108, 113
Volumen 4	*Liga de la Justicia de América* Vol.1 #123-124, 135-137, 147-148
Volumen 5	*Liga de la Justicia de América* Vol.1 #159-160, 171-172, 183-185
Sociedad de la Justicia de América	
Volumen 1	*All Star Comics* #58-67 *DC Especial* #29
Volumen 2	*All Star Comics* #68-74 *Adventure Comics* #461-466
Miniseries	
Crisis en las Tierras Infinitas	Números #1-12
Crisis Infinita	Números #1-7
Cuenta Atrás Presenta: Lord Havok y los extremistas	Números #1-6
Cuenta Atrás: Arena	Números #1-4
Tomos únicos	
Power Girl	*Showcase* #97-99 *Orígenes Secretos* #11 *JSA Clasificada* #1-4 (contiene algunas páginas relacionadas con la trama sucedida en las páginas de *JSA* del #32 al #39)
Showcase Presenta: Shazam	*Shazam* #1-20, 26-29, 33 (Historias sucedidas en Tierra-S)
Huntress: la hija del caballero oscuro	*DC Comics Super Stars* #11 *Batifamilia* #18-20 *Wonder Woman* #271-287, 289-290, 294-295
Maxiserie Semanal	
52	Números #1-52
Cuenta Atrás para la Crisis Final	Números #51-1

Véase también

- Crisis en Tierras Infinitas
- Universo DC
- Tierra-2 (DC Comics)
- Tierra-3 (DC Comics)
- Tierra Prima
- Anexo:Universos Paralelos de DC Comics
- Crisis on Infinite Earths
- Cuenta regresiva a la Crisis Infinita
- Crisis Infinita
- 52 (cómic)
- Cuenta Atrás para la Crisis Final
- Crisis Final
- Flashpoint
- Multiversidad (Historia que contará el desarrollo del Nuevo Multiverso DC de Los Nuevos 52)

Videojuegos

- Crisis Infinita (Videojuego sobre el Multiverso DC)

Referencias

1. Wallace, Dan (2008). «Alternate Earths». En Dougall, Alastair. *The DC Comics Encyclopedia*. London: Dorling Kindersley. pp. 20-21. ISBN 0-7566-4119-5.
2. *The Flash # 123* (1961)
3. Multiverso Y Grant Morrison (http://www.zonanegativa.com/grant-morrison-multiversidad-para-el-universo-dc/) El Multiverso DC - zonanegativa.com
4. *All-Star Comics #3* (1940)
5. *World's Best Comics Vol.1 #1* (1941)
6. *Superman Vol.1 #76* (1952)
7. *Wonder Woman* Vol.1 # 59 (mayo de 1953)
8. *Showcase #4* en 1956
9. *The Flash Vol.1 #123*
10. *Liga de la Justicia de América* Vol.1 # 21
11. *Liga de la Justicia América* Vol.1 # 22
12. *Crisis en las Tierras Infinitas #1*
13. Grandes sagas llamadas *"Crisis"* (http://comics.batanga.com/3690/crisis-los-grandes-eventos-que-conmovieron-el-universo-dc?utm_source=lahistorieta&utm_medium=linksinternos&utm_campaign=linksrelacionados) Las grandes *Crisis* de DC - comics.batanga.com
14. *Superman Vol.2* #8 (1987)
15. del Multiverso (http://www.dailyplanet.cl/lista-de-tierras-en-el-nuevo-multiverso-dc//Modelo) El Multiverso DC - dailyplanet.cl
16. *The Kingdom* #5 (1999)
17. Hipertiempo Hypertime - Wikipedia
18. Breve guia para comprender el Multiverso DC (http://comics.batanga.com/3830/breve-guia-para-comprender-el-multiverso-dc) Breve guia del Multiverso DC - comics.batanga.com
19. *52 #52* Semana 52 (2007)
20. Wizard Entertainment: '52' Roundup Week 52 (http://web.archive.org/web/http://www.wizarduniverse.com/magazine/wizard/004448945.cfm)
21. «WW: Chicago '07: Dan DiDio on 'Countdown: Arena'» (http://web.archive.org/web/http://forum.newsarama.com/showthread.php?t=124768). *Newsarama*. Archivado desde el original (http://forum.newsarama.com/showthread.php?t=124768) el 29 de noviembre de 2015. Consultado el 4 de febrero de 2011.
22. «Baltimore Comic-Con '07: DC Nation Panel Report» (http://web.archive.org/web/http://forum.newsarama.com/showthread.php?t=128569). *Newsarama*. Archivado desde el original (http://forum.newsarama.com/showthread.php?t=128569) el 29 de noviembre de 2015. Consultado el 4 de febrero de 2011.
23. Tangent Comics: Superman's Reign #1-12
24. Crisis Final: Más allá de Superman #1
25. *Flashpoint* #1-7 (mayo-septiembre de 2011)
26. Reboot DCU (http://ifanboy.com/articles/features/the-definitive-guide-to-the-dc-comics-reboot/) ifanboy.com
27. The New 52 FAQ: Answering Your Questions about the Relaunched DC Universe (http://www.comicsalliance.com/2011/08/31/faq-dc-comics-new-52) comicsalliance.com
28. Map of Multiverse (http://www.dccomics.com/blog/2014/08/18/the-map-of-the-multiverse) DC Comics - Map of Multiverse
29. DC MultiMultiverse - Part Two (https://www.newsarama.com/25304-dan-didio-part-2-how-the-dcu-is-like-concentric-circles.html)Newsarama
30. Dark Nights Metal #1-2 (Septiembre-Octubre del 2017).
31. **Error en la cita: Etiqueta `<ref>` inválida; no se ha definido el contenido de las referencias llamadas `MultiversityMap`**
32. «DC ENTERTAINMENT ANNOUNCES MAJOR PUBLISHING EVENT: CONVERGENCE» (http://www.dccomics.com/blog/2014/11/03/dc-entertainment-announces-major-publishing-event-convergence).

33. Multiverse Map (http://media.dcentertainment.com/sites/default/files/Multiversity_Map_2400_53ee6b4c22d9a9.11031355.jpg) Multiverse Map - dccomics.com
34. «DC Comics Solicitations for Product Shipping February, 2007» (http://www.comicbookresources.com/news/newsitem.cgi?id=8885). *Comic Book Resources*. 13 de noviembre de 2006.

Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Multiverso**.
- Earth-Words (http://web.archive.org/web/http://www.dcindexes.com/planet/weeklyplanet.php?issue=25)
-
- Esta obra contiene una traducción total derivada de *Multiverse (DC Comics)* de Wikipedia en inglés, concretamente de esta versión del 1 de septiembre de 2014 (https://en.wikipedia.org/wiki/Multiverse_(DC_Comics)?oldid=2051801), publicada por sus editores (https://en.wikipedia.org/wiki/Multiverse_(DC_Comics)?action=history) bajo la Licencia de documentación libre de GNU y la Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 3.0 Unported.
- *DC Database Project* (http://dc.wikia.com/wiki/Multiverse). Proyecto wiki de DC Comics (En inglés).
- *The Annotated Crisis on Infinite Earths* (http://web.archive.org/web/http://www.io.com/~woodward/chroma/crisis.html). Explicación detallada. (En inglés).
- *Moviepoopshoot.com* (http://web.archive.org/web/http://www.moviepoopshoot.com/comics101/8.html). *Too Many Earths?* (En inglés).
- - THE MAP OF THE MULTIVERSE (http://www.dccomics.com/blog/2014/08/18/the-map-of-the-multiverse)
- DC Multiverse - Considering Counterparts in Pre-Crisis DC (http://earth-one-earth-two.blogspot.com/)
- The Annotated Crisis on Infinite Earths (includes the Infinite Atlas) (http://www.prismnet.com/~woodward/chroma/crisis.html)
- Too Many Earths? (http://web.archive.org/web/http://www.asitecalledfred.com/comics101/8.html) A MoviePoopShoot Article on DC Multiverse
- And Then There Was One (http://web.archive.org/web/http://www.asitecalledfred.com/comics101/9.html) Part 2 of the MoviePoopShoot Article on DC Multiverse
- El multiverso DC | Cronología (http://www.comiczine.es/?p=305) (En español).

Obtenido de «https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Multiverso_(DC_Comics)&oldid=102345857»

- Se editó esta página por última vez el 4 oct 2017 a las 15:54.
- El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad.
  Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.